

مفردات النحو و الصرف / الفصل الأول :

النحو :

- مدخل يتناول الكلام على :

- العامل النحوي
- المعمول
- الشاهد النحوي
- ما يحتاج به
- أنواع الإعراب

المعرب والمبني .

المرفوعات : ١- الفاعل ٢- نائب الفاعل ٣- المبتدأ والخبر

- النواسخ :

- ١- " كان " وأخواتها ، والأحرف المشبهة بـ " ليس " .
- ٢- " إن " وأخواتها (ولا النافية للجنس) .
- ٣- ما ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر .
- ٤- الإلغاء والتعليق

الصرف :

- مدخل لشرح بعض مصطلحات علم الصرف .

- الميزان الصرفي .

- أبحاث الفعل الصرفية :

- ١- المجرد والمزيد
- ٢- أوزان المجرد الثلاثي
- ٣- المجرد الرباعي
- ٤- الإلحاق والزيادة
- ٥- المزيد
- ٦- معاني صيغ الزوائد
- ٧- الصحيح والمعتل
- ٨- الجامد والمتصرف
- ٩- إسناد الأفعال إلى الضمائر
- ١٠- اللازم والمتعدي
- ١١- المبني للمعلوم والمبني للمجهول
- ١٢- توكيد الأفعال

النحو :

المنصوبات :

- ١- المفعول به ٢- الاشتغال ٣- التنازع ٤- التحذير
٤- التحذير ٦- المفعول من أجله ٧- المفعول معه
٨- المفعول المطلق ٩- المفعول فيه ١٠- الحال ١١- التمييز
١٢- المنادى

- أبحاث الاسم الصرفية :

- ١- المجرد والمزيد ٢- أوزان المجرد ٣- أوزان المزيد
٤- الجامد والمشتق ٥- المصادر بأنواعها ٦- المشتقات ٧- التصغير

.....

البلاغة العربية (علم البيان والبديع)

- مقدمة موجزة عن أصول البلاغة العربية ، والغاية من دراستها .
- تعريف علوم البلاغة الثلاثة (البيان والبديع والمعاني) .
- تعريف علم البيان لغوياً واصطلاحاً .
- أ- التشبيه : تعريف التشبيه - أركانه - تقسيم طرقي التشبيه من حيث الحسية والعقلية ومن حيث الأفراد والتركيب ، ومن حيث التعدد ، أو تعدد أحدهما . تقسيم التشبيه تبعاً لوجه الشبه إلى (تمثيلي وغير تمثيلي) ثم التشبيه الضمني - التشبيه المقلوب - جماليات التشبيه - أغراضه .
- ب- المجاز بأنواعه :
- ١ - الاستعارة : تعريفها - أركانها - قرينتها - تقسيماتها - محسناتها .
٢- المجاز المرسل : تعريفه - علاقاته - بيان الفرق بينه وبين الاستعارة - جمالياته
٣- المجاز العقلي : تعريفه - صورته - علاقاته - جمالياته . الفرق بينه وبين المجاز المرسل
- ج - الكناية : تعريفها - أقسامها من حيث طبيعة مدلولها - أقسامها تبعاً للوسائط - جماليات أسلوب الكناية وبلاغته .
- علم البديع : تعريفه لغوياً واصطلاحاً .
أ - مقدمة في دلالة البديع .
ب- مباحث علم البديع وهما قسمان :

- ١ - المحسنات المعنوية : مثل المطابقة - المقابلة - التورية - المبالغة
٢- المحسنات اللفظية : الجناس - السجع - الموازنة - المواربة

العروض وموسيقا الشعر

نشأة علم العروض
الدوائر العروضية
الزحافات والعلل
بجور الشعر
علم القافية
الفنون الشعرية المستحدثة
الضرائر الشعرية

مفردات مقرر اللغة الفارسية

- الأصول والأحرف الفارسية
- خصائص اللغة الفارسية
- الضمائر المنفصلة والأفعال المساعدة
- الجملة الاسمية وبناء الجملة - الوصف والإضافة - الضمائر المتصلة
- أسماء الإشارة - الظرف - أفعال الملكية - الأعداد - الوقت (الساعة)
- أدوات الاستفهام وأحرف الإضافة - المصادر وجذورها - الماضي البسيط
- الحال الإخباري - الأمر - أيام الأسبوع - الأشهر الفارسية
- مفردات خاصة بأعضاء الجسم ، الطبيعة ، أطعمة ، وظائف ومهن ، أعضاء الأسرة
- نصوص تطبيقية وترجمة :
أ- حكم وأقوال مأثورة فارسية يمكن اختيارها من آثار
سعدي ، دهخدا ، حسن حسيني أو غيره
كلاسيكي في بداية القرن العشرين معاصر
ب- نصوص نثرية بسيطة لا يتجاوز كل منها الثلاثة أو أربعة أسطر
ج- أبيات شعرية مشهورة لحافظ أو سعدي ، الخيام ، مولوي
اثنان من الشعراء أو ثلاثة الخيام ، سعدي ، مولوي أو حافظ .

الأدب الجاهلي ف ١

أولا : تاريخ الأدب :

- أولية الشعر
- الكتابة والتدوين في العصر الجاهلي
- الرواية الشفوية في العصر الجاهلي
- = = للشعر الجاهلي في العصر الإسلامي والأموي
- الرواة العلماء

ثانيا : النصوص : دراسة نصوص يتم من خلالها الحديث عن :

- الاعتذاريات - المدح
- منهج القصيدة الجاهلية - المقطعات
- مقدمات القصيدة
- وصف الرحلة والراحلة (الظعائن - مشهد الصيد) .
-

الأدب الجاهلي ف ٢

أولا : تاريخ الأدب :

- النثر الجاهلي : الخطابة - الأمثال - الرسائل - الوصايا - سجع الكهان .
- الصعاليك - الفرسان
- ثانيا: النصوص : تدريس نصوص حول : الفخر والحماسة
- المهجاء - الرثاء

المكتبة العربية ومصادرها

- المعاجم العربية
- المصادر الأدبية القديمة
- كتب الأنساب - الكتب الجغرافية
- الموسوعات - المجموعات الشعرية
- قراءة في كتاب قديم

اللغة الانكليزية ف ١ + ف ٢

- قواعد ومهارات لغوية
- نصوص

اللغة العبرية

- مقدمة حول مجموعة اللغات السامية
- الأبجدية العبرية ومقارنتها بالأبجدية العربية
- الحركات والسكون في اللغة العبرية
- أقسام الكلمة : الاسم وأقسامه المذكر والمؤنث ، المثنى ، جمع المذكر وجمع المؤنث ، الضمائر المنفصلة
- الاسم الموصول ، العدد
- الفعل : الماضي والحاضر والمستقبل والأمر ، اللانزم والمتعدي
- نصوص ترجمة

التاريخ

- التاريخ الحضاري لشبه الجزيرة العربية والعراق وبلاد الشام قبل الإسلام

مدخل إلى أصول البحث

- تعريف البحث العلمي
- اختيار البحث
- إعداد مخطط البحث
- المصادر والمراجع
- الأخطاء الشائعة
- علامات التقييم
- المناهج الأدبية
- كتابة البحث.

الثقافة القومية

- دراسات نظرية في الفكر السياسي

النحو : الفصل الأول

- ١- دراسة الجملة وذكر أقسامها وأحكامها
- ٢- انقسام الجملة إلى اسمية وفعلية وظرفية
- ٣- انقسام الجملة إلى صغرى وكبرى
- ٤- الجمل التي لا محل لها من الإعراب
- ٥- الجمل التي لها محل من الإعراب

النحو الفصل الثاني :

- ١- دراسة أحكام ما يشبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور
- ٢- حكمهما في التعلق
- ٣- حكمهما بعد المعارف والنكرات
- ٤- حكم المرفوع بعدهما
- ٥- دراسة القواعد الكلية
- ٦- دراسة نصوص من شرح المفصل لابن يعيش

الصرف الفصل الأول :

التصغير - النسب - الإمالة - التثنية والجمع

الصرف الفصل الثاني :

الإعلال والإبدال - الإدغام - الوقف - المقصور والمنقوص والممدود .

الأدب في العصر الأموي :

الشعر :

- بيئات الشعر الأموي وظاهرة التخصص :

- ١- بيئة الحجاز والغزل اللاهني : عمر بن أبي ربيعة حياته ، شعره ، تحليل نصوص .
- ٢- بيئة البادية والغزل العذري : جميل بثينة تحليل نصوص
- ٣- بيئة العراق والشعر السياسي : الأحزاب
١- شعر الشيعة {
٢- شعر الخوارج { تحليل نصوص

٣- الشعر الزبيري {

٤- بيئة الشام وشعر المدح : (الحزب الأموي)

الأخطل - جرير - الفرزدق .

النشر

- الكتابة - والتدوين : أسباب الازدهار

- الرسائل : الموضوعات

- الخطب : الخصائص

ويمكن أن نقدم : لوحات ذي الرمة في وصف الصحراء

- تطور الرجز عند رؤبة والعجاج

- خمريات الوليد بن يزيد

- النقائض

الأدب في صدر الإسلام

- نظرة إلى الوراء : وهو حديث عن الواقع الجاهلي المتأزم روحياً واجتماعياً كتمهيد للثورة الإسلامية (من الجاهلية إلى الإسلام) التي طرحت مجموعة من القيم الجديدة على الصعيد الروحي والفكري والاجتماعي والسياسي والاقتصادي .

- قضية الإسلام والشعر :

- في القرآن الكريم

- عند الرسول عليه الصلاة والسلام

عند الخلفاء الراشدين.

- الشعراء المخضرمون : (التيار الإسلامي)

- التأثيرات الإسلامية في شعر شعراء المدينة

- حسان بن ثابت - كعب بن مالك - عبد الله بن رواحه .

(التيار الجاهلي)

- التأثيرات الجاهلية في شعر شعراء مكة المشركين .

- معركة النقائض في بداية الدعوة .

تحليل نصوص ، ميزان الشعر في هذه المرحلة .

- شعر الفتوح : موضوعاته :

الجهاد - الرثاء - الحنين الشكوى من عمال الدولة

وصف البيئات الجديدة

أساليبه : تحليل نصوص من الموضوعات السابقة (الجهاد ، الرثاء الحنين ...) وإظهار شكل

القصيدة الإسلامية الجديدة : (شكلاً ومضموناً)

الشعر في البادية : والمحافظة على القصيدة الجاهلية في نموذج قصيدة المدح عند كعب بن زهير تحليل البردة ،
الخطيئة تحليل نصوص الخطيئة .

ويمكن أن نقدم لو يسمح الوقت موضوع الرثاء بتفصيل أكبر والحديث عن مراثي الرسول الكريم و دور
الشعر في حروب الردة والشعر في أحداث الفتنة نموذج (النقائص الشعرية) .

النشر

- القرآن والحديث وأثرهما في الأدب

- أدب الخلفاء الراشدين

- الخطب - الرسائل - الوصايا - الأدعية - المناظرات

دراسات لغوية وأدبية في الحديث النبوي الشريف

- تعريف الحديث ومرادفاته ، والتعريف بعلوم الحديث

- نشأة علوم الحديث وتطوره وأهم مراجعه ، أنواع علوم رواية الحديث ودرايته

- الرواية وأحكامها - الصحابة والتابعون

- أنواع الحديث النبوي من حيث القبول والرد ، من حيث السند ، من حيث السند والمتن .

- في الصورة الأدبية للحديث النبوي ، دراسات عامة عن بلاغة النبي (ص) من الشعر

- الأغراض الموضوعية لبلاغة النبوية ، التشبيه ، الكناية ، الخطاب ، القصة ، القصر .

- دراسات أدبية لبعض الأحاديث النبوية .

- أثر الحديث في اللغة العربية

..... -

مفردات مقرر اللغة الفارسية

- الماضي الاستمراري- الماضي القريب - الماضي البعيد

- الحال الإلزامي - المستقبل - الشرط - المبني للمجهول - التركيب التعجبي

- جملة الصلة - الحال غير التام والماضي غير التام - نقل القول

- الصفة النسبية ، اسم المعنى ، حاصل المصدر

نصوص تطبيقية وترجمة (شعرية ونثرية)

- ١- من الأدب الكلاسيكي قابلة للتغيير يمكن اختيارها من مولوي ، حافظ ، ناصر حسيني ، مرزبان نامه ، كليله ودمنة ، قابوس نامه
 ٢- من الأدب المعاصر : سيمين بجهاني ، حسن حسيني ، دهخدا ، فروع فرخزاد ، سهراب سبهريني .

محادثة

- ١- في فندق ، مطعم ٢- مع البقال ٣- حول السياحة في سورية أو في إيران .

مفردات مقرر مبادئ النقد الفصل الثاني

. مبادئ النقد :

- . النقد تعريفه وطبيعته، و عمليته ومناهجه ووظائفه وأنواعه: الشفوي والمكتوب .
 . النص النقدي (طبيعته ومنهج دراسته)
 . أوليات النقد في العصر الجاهلي : الأخبار الشفوية والأحكام النقدية وأدلة وجود النقد فيه .
 . الإسلام والنقد . الشعر والحضارة (لين الشعر) .
 الفنون الأدبية عند القدماء : تحديدها وتعريفاتها وأنواعها .
 ١- " الحكايات الشعبية : أنواعها وطبائعها وكتبها .
 ٢- " فن الرسالة عند العرب . ٣- " الوصية عند العرب
 ٤- " فن المقامات تعريفه ووظيفته وطبيعته ومنهج بنائه .
 - قضية المفاضلة بين الشعراء . - منهج القصيدة عند النقاد القدامى .
 . قضية اللفظ والمعنى . . الانفعال ومنهج دراسته - الصورة ومنهج دراستها .
 نظرية الأدب : أ- مفهوم الأدب والنص الأدبي - الأجناس الأدبية ونظرياتها -
 الأدب والأديب (السيرة والسيرة الذاتية) - الأدب والمجتمع - تاريخ الأدب ومشكلات الأدبي - الأدب
 والتلقي : القارئ / الناقد / المبدع - المذاهب الأدبية في الأدب العربي والأدب العالمي - الأدب وتوسيطه)
 النشر / اتحادات الأدباء / النقاد / المكتبات والأرشيفات) .
 ب - مفهوم النقد الأدبي - تاريخ النقد الأدبي عربياً وعالمياً - أبرز المناهج النقدية عربياً وعالمياً - وظائف
 النقد الأدبي - النقد الأدبي والأجناس الأدبية - قضايا مركزية في النقد الأدبي : المصطلح - الشكل
 والمضمون - التقييم - الالتزام
 ج - النظرية الأخلاقية للأدب - النظرية الشكلية للأدب - حدود النقد الأدبي (علاقة النقد بالأدب -
 علاقة النقد بالتاريخ الأدبي - علاقة النقد بالفكر - علاقة النقد بعلم النفس - علاقة النقد بالفنون الجميلة
 ...) وجوه النقد الأدبي .

دراسات لغوية وأدبية في القرآن الكريم

- ١- القرآن الكريم تعريفه ، أسماؤه . ٢- علوم القرآن تعريفها نشأتها .
- ٣- الوحي تعريفه وكيفياتة . ٤- نزول القرآن والحكمة من تنجيمة .
- ٥- أسباب النزول . ٦- المكي والمدني . ٧- الأحرف السبعة .
- ٨- القراءات القرآنية . ٩- جمع القرآن وعوامل حفظه .
- ١٠- أثر القرآن الكريم في اللغة العربية . ١١- التصوير في القرآن الكريم .
- ١٢- إعجاز القرآن . ١٣- التشبيه في القرآن . ١٤- القصة في القرآن الكريم .

مفردات مقرر البلاغة (علم المعاني)

- ١- مقدمة في علم المعاني وموضوعاته والمراحل التي مرَّ بها .
- ٢- دراسة الفصاحة والبلاغة
- ٣- الخبر والإنشاء : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني)
- ٤- أحوال الإسناد :
- الحذف والذكر التقديم والتأخير - التعريف والتنكير
- ٥- القصر ٦- الفصل والوصل ٧- الإيجاز والإطناب والمساواة

اللغة الانكليزية ف ١ + ف ٢

- نصوص في الترجمة والقواعد /القواعد- الأزمنة- النصوص /
- تاريخ العرب منذ ظهور الإسلام إلى نهاية العصر الأموي
- التاريخ الإسلامي في بداية الدعوة
- في عهد الخلفاء الراشدين
- الدولة الأموية
- الفتوحات الإسلامية .

اللغة العبرية س ٢

- مقدمة في نشأة اللغة العبرية ومراحل تطورها
- أولاً : الأدوات الوظيفية في اللغة العبرية :
- ١. أدوات وصف الفعل
- ٢. أدوات العطف والربط
- ٣. أدوات النداء

٤. أدوات الاستفهام

ثانياً : أبحاث في الاسم

١. الإضافة

٢. الصفة

٣. درجات الصفة

٤. المنسوب

٥. العدد

٦. الضمير ٧ اسم الإشارة

٨ - الاسم الموصول

ثالثاً : أبحاث في الفعل:

١. أزمنة الفعل

٢. اللازم والمتعدي ٣ - المجرد والمزيد

السنة الثالثة

مفردات منهاج الأدب العربي في الأندلس والمغرب / ف ١ + ف ٢

أولاً. تاريخ الأدب (ساعتان + ساعة حلقة بحث) :

١- الشعر الأندلسي :

أ - تناول لتاريخ الشعر الأندلسي منذ الفتح ودخول العرب الأندلس حتى نهاية العصر الغرناطي .

ب - التوسع في دراسة شاعر من الشعراء الأندلسيين :

(ابن درّاج القسطلبيّ ، ابن عمّار ، المعتمد بن عبّاد ، ابن خفاجة)

يختاره القسم في كل ثلاث سنوات .

ت . التوسّع في دراسة الموضوعات التالية :

وصف الطبيعة ، فن رثاء المدن والممالك الزائلة ، الموشحات والأزجال .

٢- النشر الأندلسي :

أ . تناول نماذج من النثر الأندلسي على مدى العصور الأندلسية .

ب . التوسّع في دراسة كاتب من كتّاب الأندلس :

(ابن شهيد ، ابن زيدون ، محمّد بن أبي الخصال ، لسان الدّين بن الخطيب)

يختاره القسم في كل ثلاث سنوات .

ت . أشهر المؤلّفات الأدبيّة :

(نصح الطّيب من غصن الأندلس الرّطيب للمقري ، رسالة التّوابع والرّوابع لابن شهيد ، الرّسالة الجديّة والرّسالة الهزليّة لابن زيدون ، إحكام صنعة الكلام للكلاعي ، حيّ بن يقظان لابن الطّفيل)
ث . الدراسة الأدبيّة .

٣ . الشّعريّ في المغرب :

دراسة الشعراء : (بكر بن حماد ، أبي الربيع الموحدي ، ابن خميس التلمساني)

٤ . النثر في المغرب :

أ . أهم المراكز الثقافيّة : (القيروان ، بجاية ، فاس ، سبتة)

ب . أهم المؤلّفات : (أعلام الكلام ، العمدة ، المقدمة لابن خلدون)

ت . أدب الرّحلات :

ثانيًا . النصوص (ساعة واحدة + ساعة حلقة بحث)

أ . اختيار نصوص شعريّة ونثريّة نماذج تمثّل مختلف عصور الأدب الأندلسي والمغربيّ ودراستها دراسة أدبيّة .

فقه اللّغة

١ - مقدمة عن فقه اللّغة (النظري)

٢ - الاشتقاق : ١ - الاشتقاق الأصغر

٢ - الاشتقاق الأكبر

٣ - الاشتقاق الكبير

٤ - الاشتقاق الكُبار (النحت)

٣ - الترادف

٤ - المشترك اللفظي

٥ - الأضداد

٦ - المعرب والدخيل .

النقد العربيّ القلّيم ف ١

النقد في العصر الجاهلي :

أ - نقد الشعراء

ب - طبقات النقاد في العصر الجاهلي

ج - صيغ النقد وعبارة

د - خصائص النقد في العصر الجاهلي

النقد في العصر الإسلامي :

أ - النقد في القرآن

ب - نقد الرسول (ص)

ج - النقد عند الخلفاء الراشدين

د - خصائص النقد الإسلامي المروي

النقد في العصر الأموي :

أولاً: أ - نقد الأمراء

ب - نقد الشعراء

ج - نقد العلماء

ثانياً: خصائص النقد :

أ - نقد النقائض

ب - نقد الغزل

ت - نقد أشعار الفتوح

ثالثاً- خصائص النقد في العصر الأموي

أ - خصائص الجاهلي

ب - خصائص الإسلامي

ج - خصائص نقد الفنون الشعرية

د - اتساع ساحة التعليل

النقد في العصر العباسي

١- صحيفة بشر بن المعتمد (دراسة وتحليل)

٢- فحولة الشعراء للأصمعي (دراسة وتحليل)

٣- طبقات ابن سلام (دراسة وتحليل)

٤- وصية أبي تمام للبحثري

٥- البيان والتبيين ، وسائل الجاحظ

النقد العربي القديم / ف ٢

١ - نقد الرواة :

- أ - أعلامهم (أبو عمرو بن العلاء ، خلف الأحمر ، حماد الرواية ،
يونس بن حبيب ، الأصمعي)
ب - موضوعات نقدهم (الشعر ، والشعراء ، ومذاهب الشعراء)
ج - صيغ نقدهم (التفضيل ، الطبع ، الصنعة ، التكليف ، الفحولة ، التشبيه ، الاستعارة ،
الإيماز ، الاصطلاح بين الحضور والغياب)
د - خصائص نقدهم
- ٢- النقد عند أبي تمام
٣- النقد عند دعلج الخزاعي
٤- النقد عند ابن قتيبة
أ- في مقدمة الشعر والشعراء
ب - النقد في تأويل مشكل القرآن
٥- النقد عند ابن المعتز
٦- النقد عند ابن طباطبا
٧- النقد عند قدامة بن جعفر

الشعر العباسي / ف ١

التطور والتجديد في الشعر العباسي
موضوعات الشعر العباسي
خصائص الشعر العباسي
دراسة فنية لأبرز الشعراء العباسيين

النثر العباسي / ف ٢

النثر الفني العباسي
التطور في النثر العباسي
أشكال النثر الفني
الأساليب الفنية
أبرز الأدباء العباسيين
دراسة فنية لأبرز النصوص النثرية

اللغة الأجنبية : (إنكليزي)

نصوص أدبية ونقدية بلغة انكليزية .

تاريخ العرب السياسي والفكري منذ الدولة العباسية إلى بداية العصر الحديث

أبرز الأحداث التاريخية والسياسية والاجتماعية والفكرية في العصر العباسي حتى نهاية العصر المملوكي .

النحو وتاريخه / ف ١

- موجز عن تاريخ النحو العربي بدءاً من الخليل حتى ابن هشام
- دراسة عدد من الأدوات النحوية
- دراسة كتاب الدكتور محمد خير الحلواني
- تطبيق على عدد من النصوص الشعرية

النحو ومسائله / ف ٢

- دراسة ١٥ مسألة من المسائل الخلافية من كتاب الإنصاف
- دراسة عدد من الأدوات النحوية
- دراسة خمسة أبحاث من الأبحاث النحوية المشكلة
- تطبيق على عدد من النصوص الشعرية

اللسانيات

- مدخل إلى اللسانيات / الفصل الثاني

تعريف اللسانيات ، ونشأتها ، وتمهيد تاريخي للبحث اللساني ، والفرق بين دراسة القدامى للغة واللسانيات الحديثة

- بعض موضوعات علم اللسان ومفهوماته ومصطلحاته

مفهوم اللسان واللغة والكلام / خصائص اللسان البشري ، ووظائفه . / الموضوعات الأصلية والفرعية في علم اللسان وصلة اللسانيات بغيرها من العلوم الأخرى .

- مناهج علم اللسان

- المدارس (النزعات والمذاهب) اللسانية وأشهر علماء اللسان

- دورة التخاطب عند كل من سوسور وجاكوبسون

- مستويات الدرس اللساني

المستوى الصوتي : الفونيم والمورفيم

المستوى التركيبي النحوي

المستوى الدلالي

منهج البحث وقواعد التحقيق

القسم الأول: منهج البحث:

الباب الأول: مناهج البحث البحتة،

- الفصل الأول الاستقراء
- الفصل الثاني: التحليل
- الفصل الثالث: الاستنباط
- مناهج أخرى: التاريخي

الباب الثاني:

- الفصل الأول : الباحث وشروطه
- الفصل الثاني: قواعد الكتابة
- الفصل الثالث: الإخراج الكتابي
- الفصل الرابع العلاقة بين الباحث والمشرّف
- الفصل الخامس: ملحق شروط التسجيل في الدراسات العليا

القسم الثاني: قواعد تحقيق المخطوطات:

نماذج صفحات محققة

فقه اللغة

الباب الأول : مسائل عامة في اللغة العربية

الفصل الأول : مدخل تاريخي لدراسة العربية

الفصل الثاني : في اللهجات العربية

الفصل الثالث : الدراسة اللغوية ونشأة مصطلحاتها عند العرب

الباب الثاني : الأصوات اللغوية عند العرب

الفصل الأول : في تاريخ البحث الصوتي وأنواعه

الفصل الثاني : الأصوات اللغوية

- الجهاز الصوتي

- آلية النطق

- تصنيف الأصوات ، ومخارجها وصفاتها

الباب الثالث : مظاهر الثراء اللغوي في العربية

الفصل الأول : الاشتقاق والنحو

الفصل الثاني : النحو اللغوي بالتطور الصوتي والتطور اللفظي .

الفصل الثالث : الاتساع في اللغة والأجناس اللغوية (المترادف ، المشترك ، الأضداد.

السنة الرابعة

الأدب في العصر المملوكي :

النشر / ف ١ /

- ١- دراسة الحياة الاجتماعية والفكرية في العصر المملوكي .
- ٢- دراسة أبرز كتّاب العصر المملوكي :
 - ١- " محيي الدين بن عبد الظاهر .
 - ٢- " القلقشندی .
 - ٣- " شهاب الدين محمود .
 - ٤- " شهاب الدين بن فضل الله العمري .
 - ٥- " الصفدي .
- ٢- خصائص النثر في العصر المملوكي .

الشعر :

- موضوعات في الشعر المملوكي التقليدية والاجتماعية والدينية.
- اتجاهات الأداء في الشعر المملوكي :
 - الاتجاه التقليدي وأشكال النظم.
 - الاتجاه البديعي
 - الاتجاه الشعبي

الأدب في العصر العثماني /ف ٢/

النشر

- ١- دراسة الحياة الاجتماعية والفكرية في العصر العثماني .
- ٢- دراسة أبرز كتّاب العصر العثماني :
 - ١- " الحبيّ
 - ٢- " الخفاجي
 - ٣- " القرني
 - ٤- " البوريني
 - ٥- " البديعي

٦- الشيخ علوان .

٣- خصائص النثر في العصر العثماني .

الشعر:

- موضوعات في الشعر العثماني التقليدي والاجتماعية والدينية.

- اتجاهات الأداء في الشعر العثماني:

- الاتجاه التقليدي وأشكال النظم.

- الاتجاه البديعي

- الاتجاه الشعبي

الأدب العربي الحديث / الفصل الأول

١- الشعر :

- مدرسة البعث والإحياء وأبرز شعرائها :

١- البارودي

٢- أحمد شوقي

٣- حافظ إبراهيم

٤- مجموعة من الشعراء السوريين .

٢- النثر :

- نشأة الرواية العربية وأبرز اتجاهاتها .

- الرواية السورية (لمحة عامة)

- الاتجاه الواقعي في الرواية السورية (حنا مينه) .

- المسرحية في الوطن العربي .

- المسرح السوري .

- سعد الله ونوس مسرحياً .

الفصل الثاني :

١- الشعر :

- مدرسة الديوان

- جماعة أبولو

- الشعر في المهجر

- الشعر العربي المعاصر (قضايا وظواهره الفنية) .

٢- النشر :

- الرواية العربي المعاصرة (واقعها وآفاقها وأبرز أعلامها)
- النثر المهجري وأبرز أعلامه (جبران _ نعيمة _ الريحاني) .

مفردات مقرر الأدب المقارن

١- الأدب المقارن : طبيعته ووظيفته وحدوده.

٢- الأدب المقارن : مدارسه

أ - المدرسة الفرنسية؛

ب - المدرسة الأمريكية؛

ج - المدرسة السلافية؛

د - المدرسة الاستقبالية؛

هـ- المدرسة ما بعد- الاستعمارية (إدوارد سعيد)

و - المدرسة الترجيحية؛

٣- الأدب المقارن : مفاهيم ملازمة

أ - الأدب القومي؛

ب - الأدب العالمي؛

ج - الأدب العام؛

د - الأدب الشفوي؛

٤- العرب و الأدب المقارن :

أ - أوهام شائعة بين الدارسين العرب عن الدرس المقارن للأدب؛

ب - مسيرة قرن من الدراسات العربية المقارنة النظرية والتطبيقية؛

ج - تجربة مغيبية عن الفكر النظري في الدرس المقارن للأدب (تجربة

الأدب العربي في التفاعل مع آداب العالم)؛

د- نحو منهج عربي للدراسة المقارنة للأدب.

٥- نماذج تطبيقية في الدراسة المقارنة :

أ - أنموذج تطبيقي (أو أكثر) يدرس تأثير الأدب

العربي في آداب العالم؛

ب - أنموذج تطبيقي (أو أكثر) يدرس تأثير آداب العالم في الأدب العربي.

مفردات مقرر النقد العربي الحديث

- الكتاب المقرر من تأليف أ.د. عبد النبي اصطيف من منشورات جامعة دمشق

* مفهوم النقد الأدبي

* عوامل ظهور النقد العربي الحديث

* ميخائيل نعيمة و(الغريال).

* عباس محمود العقاد وآخرون (الديوان)

* النقد الواقعي /الاجتماعي

* النقد النفسي

* نقد الأدباء

* النقد البنيوي

* نظرية التلقي

* التفكيكية

* طريقة تحليل النص السردى

* طريقة تحليل النص الشعري

* طريقة تحليل النص الدرامى .

مفردات مقرر الاتجاهات النقدية

تدريس المناهج النقدية الحديثة الآتية:

١- المنهج النفسي.

٢- النقد الجديد

٣- الشكلائية الروسية.

٤- البنيوية

٥- الواقعية.

٦- الأسلوبية

٧- التفكيكية

٨- نظرية التلقي

٩- النقد التكويني

مفردات مقرر الأدب العالمي:

- الأدب العالمي، مفهومه، تعريفه.
- نماذج من الأدب العالمي: الرواية (قراءة بعض الأعمال الروائية العالمية ودراستها)، القصة (قراءة بعض الأعمال القصصية العالمية ودراستها)، المسرحية (قراءة بعض الأعمال المسرحية العالمية ودراستها)، الشعر العالمي (اختيار بعض الأعمال الشعرية لشعراء عالميين ودراستها).

مفردات التاريخ:

دراسات في تاريخ العرب الحديث والمعاصر

- ١- الامبراطورية العثمانية.
- ٢- الأوضاع السياسية للمشرق العربي المعاصر.
- ٣- الأوضاع السياسية لأقطار المغرب العربي المعاصر.

مفردات (اللغة الإنكليزية) ف ١:

- نصوص أدبية في الشعر والنثر.
- ترجمة بعض النصوص إلى الإنكليزية وبالعكس.

.....